



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 738

De tissues hadden klaar moeten liggen; onze verontschuldiging aan de gasten van *De son vivant* afgelopen donderdag, die een prachtige 9,4 meekreeg en daarmee alleen *The rescue* (met een 9,5) voor moet laten gaan in de voorlopige Fanfarepoll van 2022.

de Filmkrant

Ook bij de Filmkrant, "aangeboden door uw filmtheater", hebben ze de normale productie weer opgepakt en nummer 444 is uitgebracht. We zullen hem de komende weken actief aanbieden en daarna liggen er altijd nog wel een paar exemplaren in de standy in de hal van het Utopiagebouw. Wilt u hem digitaal, dan kunt u de nieuwste uitgaven ook [hierachter](#) vinden en lezen en/of als pdf ophalen. Onder veel meer worden *The Duke* (8,18), *Grosse Freiheit* (met een uitgebreid gesprek met de regisseur), op 7 april bij Fanfare te zien en *C'mon c'mon* (ook met een interview met de maker) die op 21 april wordt verwacht, erin besproken. Neem mee die krant dus.



Nieuwe folder

En dat staat dan natuurlijk ook allemaal in de nieuwe programmaproject, die op dit moment wordt afgewerkt. Op de Fanfaresite kunt u de titels én de informatie daarover al vinden en volgende week volgen de digitale en papieren versies. De programmering gaat tot en met 5 mei.

Bijeenkomsten



In de komende maanden wordt regelmatig een inhaalslag geslagen voor wat betreft conferenties en andersoortige bijeenkomsten:

- Op 22 maart zullen voorzitter Theo en Ad de 'bijeenkomst digitalisering' in de hagelnieuwe FilmKoepel in Haarlem bijwonen. De stand van zaken omtrent de al dan niet voortdurende ondersteuning van de software van de projectoren en de al dan niet noodzakelijke upgrade naar laserprojectie staan op de agenda. Ziet het plaatje eruit als dat van de voormalige Haarlemse koepelgevangenis, dan heeft u het goed gezien.



- Op 1 april ("echt waar" schreef Dick Smit erbij) wordt de eerder uitgestelde conferentie-filmdag georganiseerd in Deventer, niet alleen maar wel vooral bedoeld voor de kleinere filmtheaters en filmhuizen. Dian en Ad zullen er in Mimik meepraten over de inbreng en belangen van die groep vertoners, het veranderde filmtheaterlandschap en de oprichting van de - hier al eerder besproken - VvF, de Vereniging van Filmhuizen, wordt er beklonken.



- Omdat de bioscoop Greenway in Winschoten 75 jaar bestaat en we filmtheater Voorschoten een paar jaar geleden hebben geholpen bij de opstart, zullen Dian en Ad op 5 april het feestje op uitnodiging van 'gangmaker' Bob Blöte (foto) meevieren. De vertoning van het gerestaureerde en gedigitaliseerde *Modern times* van en met Charlie Chaplin is onderdeel van het programma. [Klik hier](#) voor het filmtheater.

- De Filmhub Zuid tenslotte heeft ons vanuit Natlab in Eindhoven uitgenodigd om op 21 april naar Cinecitta in Tilburg te komen om mee te praten over filmeducatie in het filmtheater.

Bafta's

Afgelopen zondag zijn voor de 75^e keer de Britse filmprijzen uitgereikt. We noteren de twee titels met hun belangrijkste Bafta's, of eigenlijk British Academy Film Awards van 'ónze' films, de datum is natuurlijk de dag dat de film bij Fanfare wordt verwacht; klik eventueel door naar de Fanfaresite voor meer informatie:

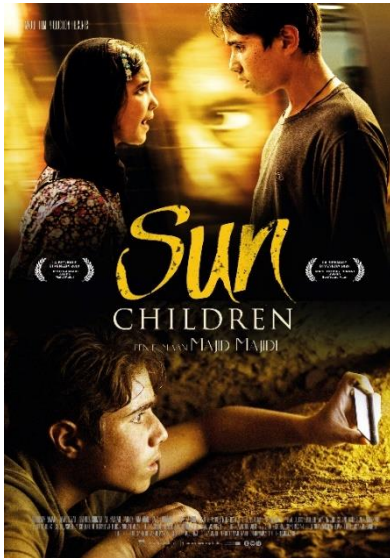
<u><i>The power of the dog</i></u>	31 maart	beste film en beste regie
<u><i>Belfast</i></u>	14 april	beste Britse film



Het volledige overzicht van de winnaars is [hierachter](#) te vinden op de Engelse Bafta-site. Jane Campion won bij de uitreiking van de Directors Guild of America Awards ofwel DGA-awards afgelopen zaterdag ook al in de categorie beste regie. N.B. De Directors Guild of America (DGA dus) is de vakbond die de belangen behartigt van film- en televisieregisseurs. T'is maar dat u het weet.

De film van donderdag 17 maart: *Sun children*

20.15 uur



Het is al lang niet meer de eerste film die 'we' uit Iran haalden: *Persian lessons* (8,93) en *Just 6,5* (8,74) zijn de meest recente eerdere voorbeelden.

In Iran is het bepaald niet ongebruikelijk, dat kinderen moeten werken om hun familie financieel te ondersteunen: het treft wereldwijd zelfs 152 miljoen kinderen.

De twaalfjarige Ali, zijn vader zit in de gevangenis en zijn moeder verblijft in een verpleeginrichting, en zijn drie vrienden gaan niet naar school, werken in een garage en verdienen ook nog bij met zakkenrollen. Als Ali een klusje krijgt om "een ondergrondse schat" te vinden, verzamelt hij zijn vriendjes en gaan ze op zoek naar een tunnel onder de zonneschool, een liefdadigheidsorganisatie die lesgeeft aan straat- en werkende kinderen.

Sun children is de Oscarinzending van Iran, ontving vorig jaar op het filmfestival van Venetië twee awards waaronder die voor beste jonge acteur voor hoofdrolspeler Roohollah Zamani en kreeg ook de prijs van de Jeugdjury van Film by the Sea.



"*Sun children* had zich gemakkelijk tot een zwaar drama kunnen ontpoppen, maar in plaats daarvan valt zijn film beter als een licht verteerbare avonturenfilm te typeren. Het is een film met een speels karakter. Te midden van alle ellende is er altijd plaats voor humor en luchtigheid." (cinemagazine.nl, hele recensie [hier](#))



"Een mooie toekomst is niet voor iedereen weggelegd. In het geval van Ali en zijn vriendjes in *Sun children* is dat ook het geval. Maar, en dat moet gezegd, gelukkig zijn er ook nog mensen die kinderen als Ali een kans willen geven. In deze film komen de kinderen met een missie, maar die verandert gaandeweg de film. Ze ontplooiën zich!" ([deprotagonisten.nl](#))

Regisseur Majid Majidi draagt zijn film op aan de 152 miljoen kinderen die wereldwijd kinderarbeid moeten verrichten.

Iran 2020. Regie: Majid Majidi. Duur: 99'. Met: Roohollah Zamani, Mahdi Mousavi, Shamila en Abolfazl Shirzad, Mani Ghafouri e.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

15 maart 2022.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503